

Isabelle Christie, Spring 2025



Julia Hann, Spring 2025



A McKeane, Spring 2025



Danielle Brown, Spring 2025





Esja Nener, Spring 2025





Ram Dandu, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025





Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

Blurry backgrounds

Combining photos

/10 Idea development Developed so far: ___

_/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail Shape, contour, smoothness, gradients **Technique: Sense of depth** Changing detail & contrast for near/far Composition Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



Sarah Regan, Fall 2018



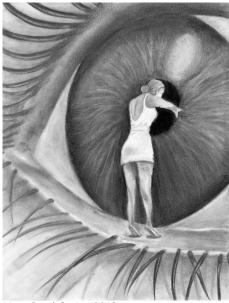
Dylan Smith, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



Danny Liu, Fall 2015



Heny Patel, Spring 2019



Edie Ford, Fall 2016

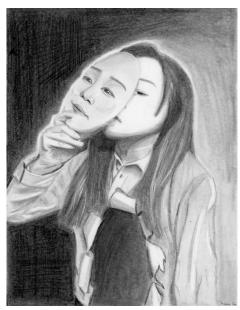


Desiree Boucher, Spring 2014





Lungta Boyce, Fall 2019



Choi Yoojeong, Spring 2017



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

Bewertungskriterien für die Tiefenzeichnung

Shading, proportion, detail Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

Schattierung, Proportionen, Details Proportionen, Konturen, tiefe Schwarztöne, Glätte und Mischung.

Sense of depthChanging focus, contrast, size, and perspective.

Ändern von Fokus, Kontrast, Größe und Perspektive.

CompositionComplete, full, balanced, and non-central.
Vollständig, voll, ausgewogen und nicht zentral.

Vokabeln zum Tiefenzeichnen

atmospheric perspective making things that are far away seem blurred and less contrasty

atmosphärische Perspektive Dadurch erscheinen weit entfernte Dinge verschwommen und weniger kontrastreich

background the part of an artwork that is far away
Hintergrund der Teil eines Kunstwerks, der weit weg ist

blending in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to

anothe

Mischen beim Zeichnen: Mischen von hellen zu dunklen Grautönen; in der Malerei: Mischen

von einer Farbe zur anderen

blurring details making small things have less detail so they seem far away

Details verschwimmen Kleine Dinge haben weniger Details, sodass sie weit weg erscheinen

central composition an arrangement where the most important thing is in the middle

zentrale Komposition eine Anordnung, bei der das Wichtigste in der Mitte liegt

composition the arrangement of things in an artwork

Komposition die Anordnung von Dingen in einem Kunstwerk

contrast the difference between the lights and darks
Kontrast der Unterschied zwischen Licht und Dunkelheit

creativity ideas that are useful, unique, and insightful

Kreativität Ideen, die nützlich, einzigartig und aufschlussreich sind

cropping cutting off part of a picture

Zuschneiden einen Teil eines Bildes abschneiden

decreasing contrast making the difference between the lights and darks smaller so that things look

muddier and far away

abnehmender Kontrast Dadurch wird der Unterschied zwischen Licht und Dunkelheit kleiner, so dass die

Dinge verschwommener und weiter entfernt wirken

depth the sense that some things are near and others are far away

Tiefe das Gefühl, dass manche Dinge nah und andere weit weg sind

idea development a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

Ideenentwicklung ein Prozess, der dazu dient, nützliche, aufschlussreiche und einzigartige Ideen zu

entwickeln

increasing contrast making the range between the lights and darks bigger so that things look more

intense and near

zunehmender Kontrast Dadurch wird der Bereich zwischen Licht und Dunkelheit größer, sodass die Dinge

intensiver und näher wirken

insightful something that shows deep thinking

aufschlussreich etwas, das tiefes Denken zeigt

non-central composition an arrangement where the most important thing is NOT in the middle

nichtzentrale Komposition eine Anordnung, bei der das Wichtigste NICHT in der Mitte liegt

perspective using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth

Perspektive Verwenden Sie diagonale Linien, die zusammenlaufen, um ein realistisches Gefühl

von Tiefe zu erzeugen

rotating turning a picture to a new angle

rotierend Ein Bild aus einem neuen Blickwinkel drehen

sharpening details making small things have more detail so they seem close up

Schärfdetails Damit kleine Dinge detaillierter wirken, wirken sie aus der Nähe

thumbnail drawings small drawings that are used to develop the composition of an artwork

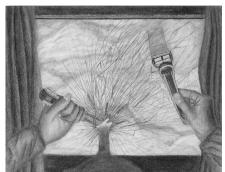
Miniaturzeichnungen kleine Zeichnungen, die zur Entwicklung der Komposition eines Kunstwerks dienen

unique something that is rare, or one-of-a-kind

einzigartig etwas, das selten oder einzigartig ist

zooming in/zooming out making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)

Vergrößern/Verkleinern ein Bild näher (heranzoomen) oder weiter weg (herauszoomen) erscheinen lassen



Yeonji Jung, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



Remi Partridge, Spring 2024



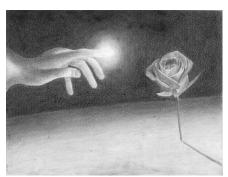
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Mona Albaqami, Fall 2024



Eliza Kim, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

Skill builder

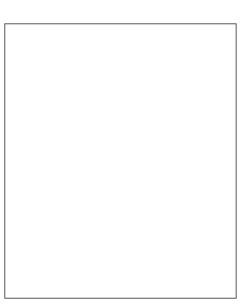
Drawing blurs I



















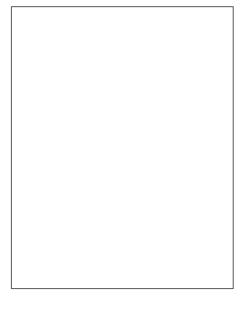
Drawing blurs II











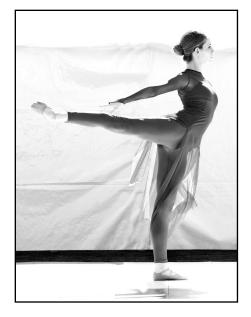








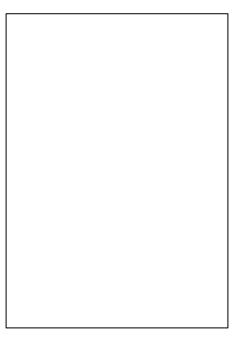
Skill builder **Drawing depth I**







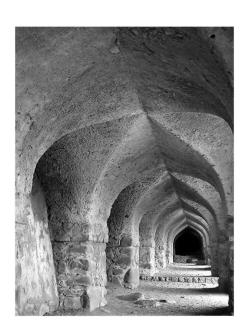




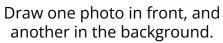








Skill builder **Drawing depth II**

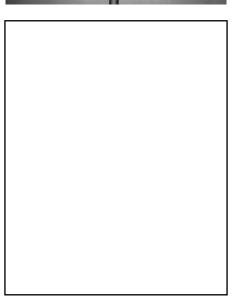












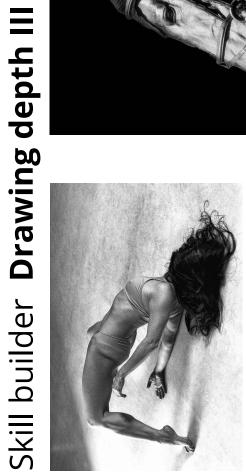








Draw one photo in front, and another in the background.















Skill builder Drawing depth IV

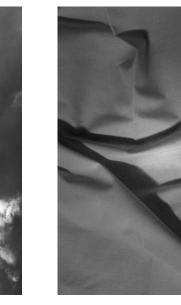
Draw one photo in front, and another in the background.







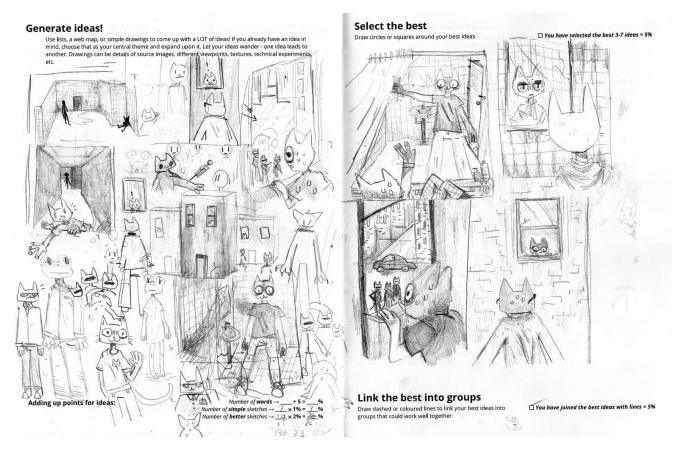




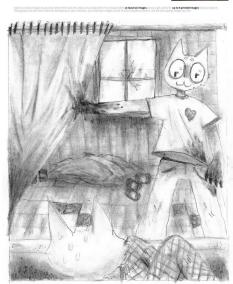


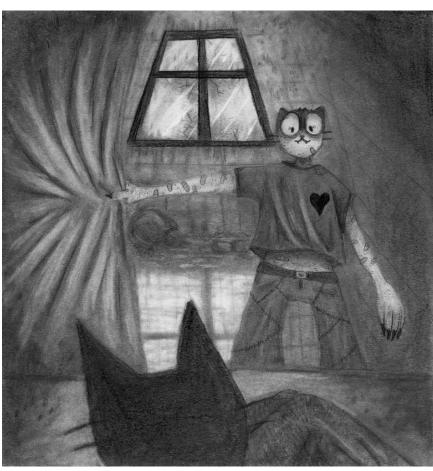


Development of **Ruby Jangaard's** depth drawing







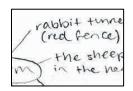


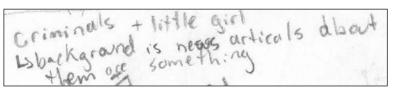
Idea Development / Ideenentwicklung

Name / Name:

1 Generate ideas / Ideen generieren

maximum of 50%/maximal 50 %







Number of **words**/Anzahl der Wörter \rightarrow ____ \div 3

=____%













Number of **simple** sketches/*Anzahl einfacher Skizzen* \rightarrow ____ \times 2%

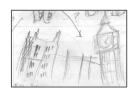
=____%













Number of **better** sketches/*Anzahl besserer Skizzen* \rightarrow ____ \times 4%

= %

2 Select the best and join together ideas / Wählen Sie die besten aus und führen Sie Ideen zusammen

Circle the **best** ideas/Kreisen Sie die besten Ideen ein

Circled/*Eingekreist* = □ 5%

Link into **groups** of ideas/*Verknüpfen Sie sich mit Ideengruppen*

Linked/*Verlinkt* = □ 5%

3 **Print reference images / Referenzbilder drucken** maximum of 8 images

images/Bilder ____ x 5%

= _____%

4 **Thumbnail compositions / Miniaturbild-Kompositionen** maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 Miniaturansicht für grobe Collage

= 0 8%

thumbnails/Miniaturansichten ____ x 8%

= %

Rough copy / Grobe Kopie

5

drawing/Zeichnung ____ x 25%

great quality+/tolle Qualität+

%

Total / Gesamt = %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

HINWEIS: Wenn Sie einfach ein Bild aus dem Internet kopieren, sinkt Ihre Punktzahl auf 25 %.

Generate ideas / Ideen generieren

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Verwenden Sie Listen, eine Webkarte oder einfache Zeichnungen, um VIELE Ideen zu entwickeln! Wenn Sie bereits eine Idee im Kopf haben, wählen Sie diese als zentrales Thema und erweitern Sie sie. Lassen Sie Ihren Ideen freien Lauf – eine Idee führt zur nächsten. Zeichnungen können Details von Quellbildern, verschiedene Blickwinkel, Texturen, technische Experimente usw. sein.

Adding up points for ideas / Punkte fü	ür Ideen addieren
--	-------------------

Select the best Wählen Sie das Beste aus

Draw circles or squares around your best ideas *Zeichnen Sie Kreise oder Quadrate um Ihre besten Ideen*

Link the best into groups Verknüpfen Sie die Besten in Gruppen

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
Zeichnen Sie gestrichelte oder farbige Linien, um Ihre besten Ideen in
Gruppen zu verknüpfen, die gut zusammenarbeiten könnten

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%	\square You have joined the best ideas with lines = 5%
\square Sie haben die besten 3-7 Ideen ausgewählt = 5 %	\square Sie haben die besten Ideen mit Linien = 5 % verbunden

Print references / Referenzen drucken

- Print SIX reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
 Drucken Sie SECHS Referenzbilder aus, damit Sie die anspruchsvollen Teile Ihres Kunstwerks genau betrachten können. Das Anfertigen und Verwenden eigener Fotos wird bevorzugt, aber auch die Suche nach Bildern ist in Ordnung.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork. **Kopieren Sie nicht einfach ein Bild, das Sie finden.** Die Idee besteht darin, Quellbilder zu bearbeiten und zu kombinieren, um Ihr eigenes Kunstwerk zu erstellen. Wenn Sie einfach ein Bild kopieren, plagiieren Sie und erhalten eine Null für Ihre Ideengenerierung und alle Kriterien, die die Kreativität Ihres endgültigen Kunstwerks betreffen.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration.
 The other images must be realistic photographs.
 Bis zur Hälfte Ihrer Bilder können Zeichnungen, Gemälde oder andere Kunstwerke anderer sein, die Sie als
 Inspiration verwenden können. Bei den anderen Bildern muss es sich um realistische Fotografien handeln.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks. *Um die Punkte zu erhalten, müssen Sie die gedruckte Kopie der Bilder einreichen.*

Number of reference photos / Anzahl der Referenzfotos \rightarrow ____ × 5% = ____%

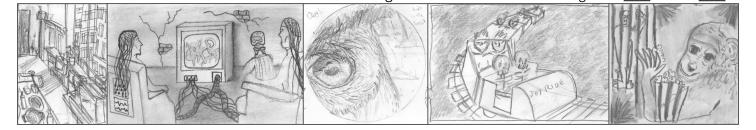
Thumbnail compositions / Miniaturbildkompositionen

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section. *Erstellen Sie ZWEI oder mehr Miniaturzeichnungen an einer beliebigen Stelle im Abschnitt "Ideenentwicklung"*.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**. Diese sollten auf Kombinationen von Ideen basieren, die Sie sich ausgedacht haben. Berücksichtigen Sie auch Ihren Hintergrund.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out. Experimentieren Sie mit ungewöhnlichen Blickwinkeln, Blickwinkeln und Anordnungen, um Ihr Kunstwerk hervorzuheben.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

 Zeichnen Sie einen Rahmen um Ihre Miniaturansichten, um die Ränder des Bildmaterials anzuzeigen.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Addieren von Punkten für THUMBNAIL-Zeichnungen

Number of thumbnail drawings / Anzahl der Miniaturzeichnungen → ____ × 8% = ____%



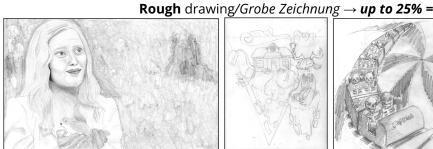
Rough drawing / Grobe Zeichnung

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy. Nehmen Sie die besten Ideen aus Ihren Miniaturansichten und kombinieren Sie sie zu einem verbesserten Rohtext.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing. Nutzen Sie dies, um die Fehler zu beheben und Ihre Fähigkeiten zu verbessern, bevor Sie mit der eigentlichen Sache beginnen
 - If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme. Wenn Sie Farbe verwenden, verwenden Sie Farbe oder Buntstift, um Ihr Farbschema darzustellen
 - Draw in a frame to show the outer edges of your artwork. Zeichnen Sie einen Rahmen ein, um die Außenkanten Ihres Kunstwerks anzuzeigen
 - Remember to choose a non-central composition. Denken Sie daran, eine nicht zentrale Komposition zu wählen

Examples of ROUGH drawings / Beispiele für grobe Zeichnungen



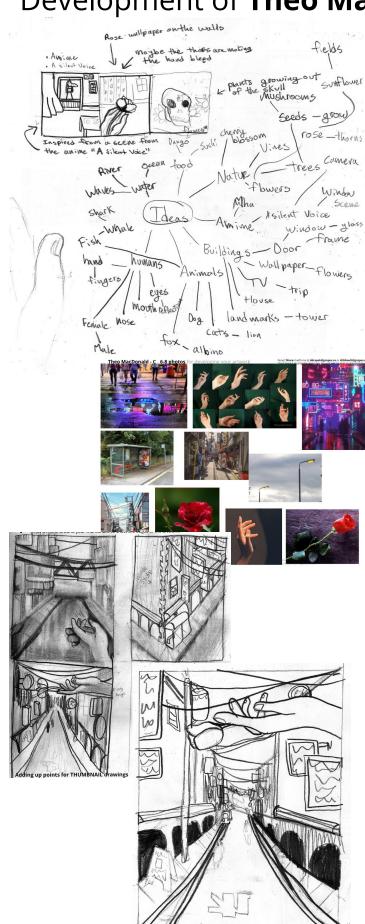


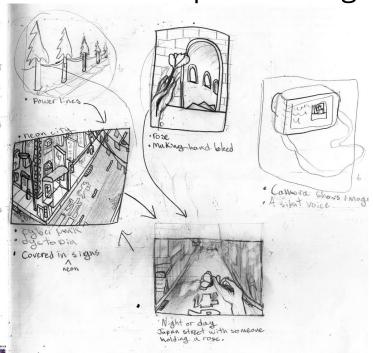


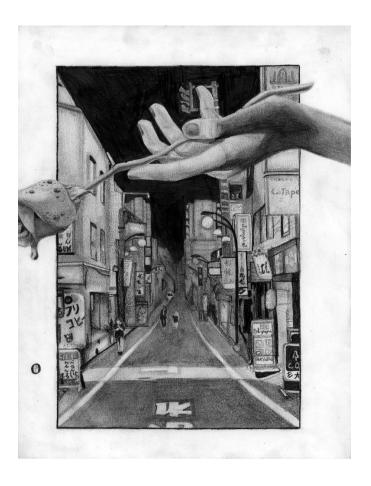




Development of **Theo MacDonald's** depth drawing









Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



Felix Harpur, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Zoey Berezowsky, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

ng

Mid-Projekt-Feedback, Studenten - Tiefenzeichnung

Name: _	
Name:	

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dieses Projekt wird nach drei allgemeinen Kriterien bewertet werden. Um zu helfen Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Zeichnung zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie mich bitte oder einen Freund.

Shading, Proportion, and Detail - Shading, Proportion und Details

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Shading wird unter Verwendung von Licht und Dunkel zu ziehen. Es ist eine einfache Art und Weise die Dinge realistisch und dreidimensional aussehen zu lassen. Anteil ist der Name der Fähigkeit, wo Sie genau Formen und Größen darzustellen.

- Observe closely. Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
 Genau beobachten. Halten Sie Ihr Foto an. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie suchen auf und konzentrieren sich auf die Komponente Linien und Formen. Es scheint, dass einige Ihrer Kunstwerk aus dem Speicher gezogen wird, ist es weniger realistisch machen.
- Consider changes in texture. Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
 Betrachten Sie Änderungen in der Textur. Haar braucht eine andere Art der Zeichnung als Rinde, Wolken, Wasser oder Gestein. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie zeichnen.
- Lighten your outlines. Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
 Erleichtern Sie Ihre Konturen. Outlines sind unerlässlich, um immer Proportionen zu korrigieren, aber sie sollten verschwinden, nachdem Sie Schattierung beginnen.
- Darken your darks. Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
 Verdunkeln Ihre Darks. Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.
- Add tone to your lights. Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
 In Ton auf Ihre Lichter. Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen.
 Stattdessen für Licht Schattierungen von Grau Sie stattdessen hinzufügen können.
- Work on smoothness. Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
 Die Arbeiten an Glätte. Bauen Sie Ihre Grays up durch Schichten aus alternierenden Linienrichtungen, Leitungen mit überlappenden Linien (keine weißen Lücken) Stapel, oder verwenden Sie einen Blending Stumpfes.
- Work on blending. Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
 Die Arbeiten an Blending. Ihre Schatten werden manchmal abrupt von hell bis dunkel, mit wenigen oder keinen mittleren Grautönen. In Grautöne zu den mittleren Bereichen, bis Sie mit glatten Mischungen statt plötzliche Sprünge enden.
- Look carefully at the different grays. You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
 Achter Sie gengu guf die verschiedenen Grautöne. Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haggstruktu.
 - **Achten Sie genau auf die verschiedenen Grautöne.** Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haarstruktur erhalten, die entlang der Länge fließen. Allerdings funktioniert es noch besser, wenn Sie das Muster aus hellen und dunklen der verschiedenen Stränge replizieren. Es braucht mehr Zeit, aber die Wirkung ist oft stärker.

Sense of Depth - Gefühl von Tiefe

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork. Sie können viele Techniken verwenden, um ein Gefühl von Tiefe in Ihrer Grafik zu erstellen.

- Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance. Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
 - **Detail hinzufügen zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren sie in der Ferne.** Gerade jetzt, Ihr Kunstwerk verwendet keine Änderungen in Detailtiefe zu zeigen. Sie können einige der bestehenden Detail in der Ferne verwischen müssen diese natürlich aussehen zu machen, und fügen Sie eine sehr genaue Detail auf die nächsten Aufgaben.
- Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance. Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
 - In Gegensatz zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren den Kontrast in der Ferne. Dinge, die helleres Weiß und dunklere Schwarztöne haben scheinen näher zu sein. Dinge, die mit geringen Kontrast, wie Fading in einen grauen Hintergrund haben, weiter entfernt erscheinen.
- Add more layers of depth to your artwork. Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
 Fügen Sie weitere Schichten von Tiefe zu Ihrer Grafik. Gerade jetzt Ihr Kunstwerk hat einen schmalen Eindruck von Tiefe.
 Fügen Sie etwas vor und / oder hinter so, dass es zusätzliche Schichten zu erreichen.
- Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well. Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat. Verwenden Überlappung, Änderungen der Größe oder konvergierende Linien Abstand als auch zu zeigen. Sicher, das sind die einfachen Methoden, aber sie sind wirksam. Die meisten Menschen inszenieren ihre Kunstwerke, so dass die Aktion nicht Überlappung der Fall ist. Dies ist sowohl vorhersehbar und flach.

Composition - Komposition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork. *Zusammensetzung ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihrer Grafik.*

- Develop your background. A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
 Entwickeln Sie Ihren Hintergrund. Ein Hintergrund legt eine Person oder ein Objekt in einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergründe, kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.
- Start shading your background. You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
 - **Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren.** Sie haben ein paar Zeilen drin, aber es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest der Zeichnung.
- Your artwork is centrally composed. Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
 Ihr Kunstwerk ist zentral zusammen. Vermeiden Sie wichtige Dinge in der Mitte hat. Bewegen Sie es vom Zentrum entfernt und betrachten in auf sie ein- oder eine geneigte Zusammensetzung zu schaffen.
- You seem to be behind. Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
 Sie scheinen zu sein, hinter sich. Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.

Depth drawing goal-setting

/10

Zielsetzung durch Tiefenzeichnung

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Bitte nehmen Sie sich am Ende jeder Unterrichtsstunde die Zeit, Ihr Ziel für die nächste Unterrichtsstunde aufzuschreiben. Ihre Kunstwerke werden anhand Ihrer technischen Zeichenfähigkeiten, Ihrer Fähigkeit, ein Gefühl von Tiefe zu erzeugen, und Ihrer Fähigkeit, eine ausgewogene, nicht zentrale Komposition zu schaffen, bewertet . Berücksichtigen Sie diese Kriterien bei der Auswahl Ihres Ziels.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seien Sie konkret: Auf welche Teile Ihrer Zeichnung konzentrieren Sie sich? Welche zeichnerischen Fähigkeiten benötigen Sie dafür am meisten?

- → What should be improved and where: Was sollte verbessert werden und wo:
- → What should be improved and where: Was sollte verbessert werden und wo:
- → What can be added and where:
 Was kann hinzugefügt werden und wo:
- → What you can do to catch up:
 Was Sie tun können, um aufzuholen:

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**" "Suchen Sie nach mehr Details im Schatten der Bäume"

"I need to **lower the contrast** in the **sky**" "Ich muss den Kontrast am Himmel verringern"

"I should **add some trees** in **front of the lake**" "Ich sollte einige Bäume vor dem See hinzufügen"

"I need to **take my drawing home** this weekend.

"Ich muss meine Zeichnung dieses Wochenende mit nach Hause nehmen."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Quinn Ryall, Fall 2024



Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



Sienna Matthew, Spring 2025



Jule Conrady, Fall 2024



Emma Norovsambuu, Spring 2025



Libby Zhang, Fall 2024



Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



Jacob Ryan, Fall 2024



Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025