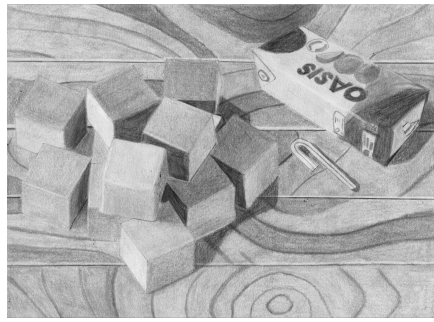


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



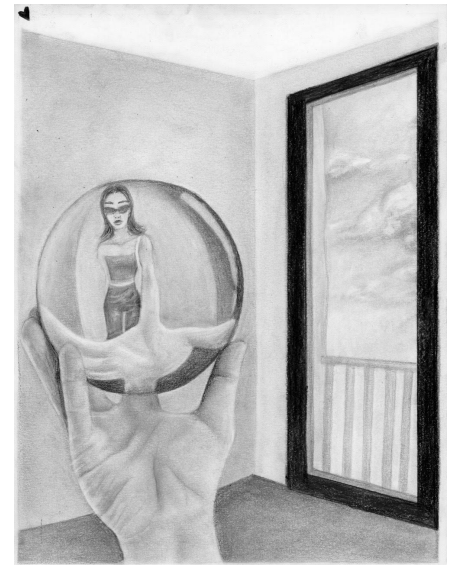
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



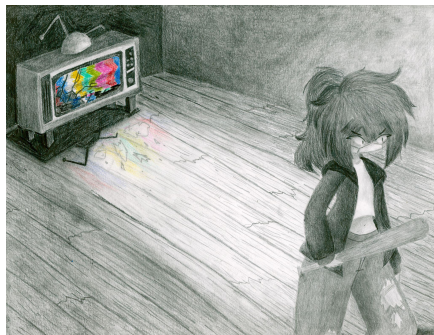
Felix Harpur, Fall 2023



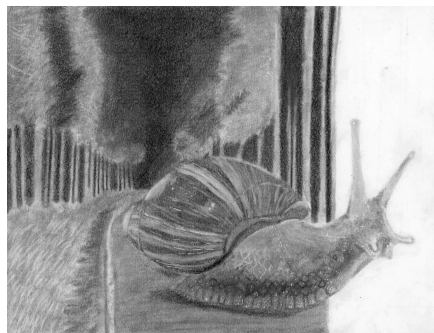
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

## Depth Drawing

\_\_\_\_\_ Practiced blurry backgrounds

\_\_\_/10 **Idea development**

\_\_\_/10 **Feedback**

### Criteria for your finished Depth Drawing:

#### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

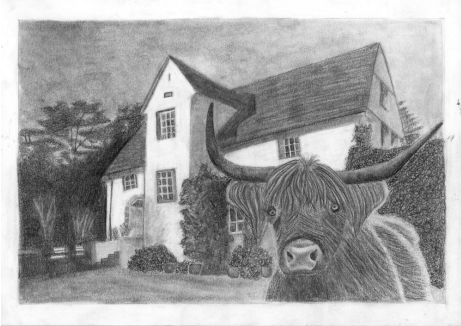
#### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

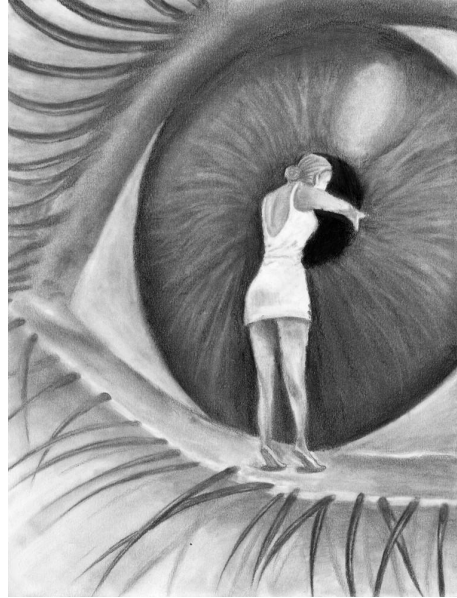
#### Composition

Complete, full, finished, balanced

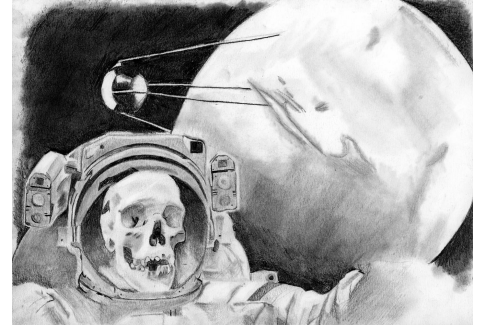
# The depth drawing all time hall of fame



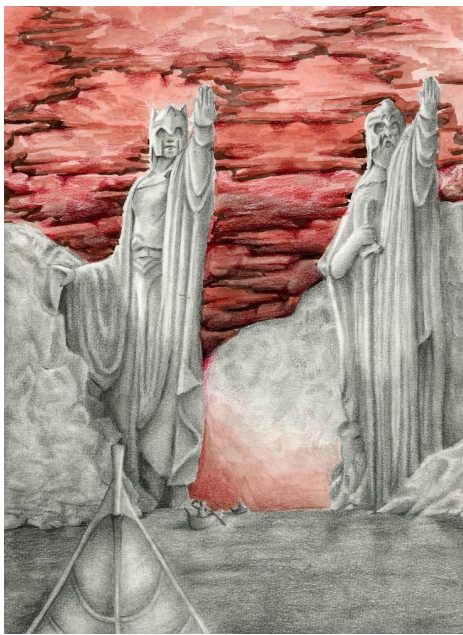
Sarah Regan, Fall 2018



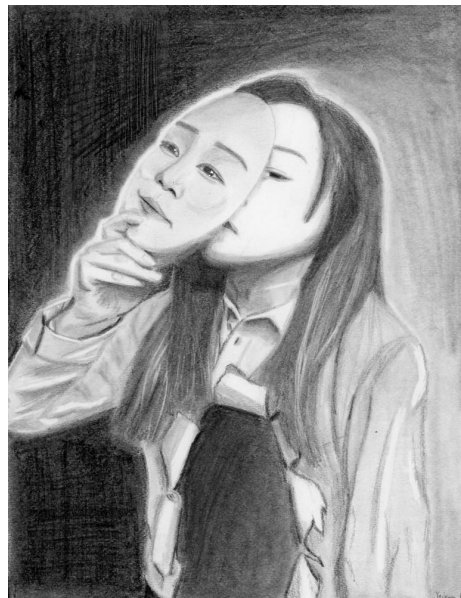
Heny Patel, Spring 2019



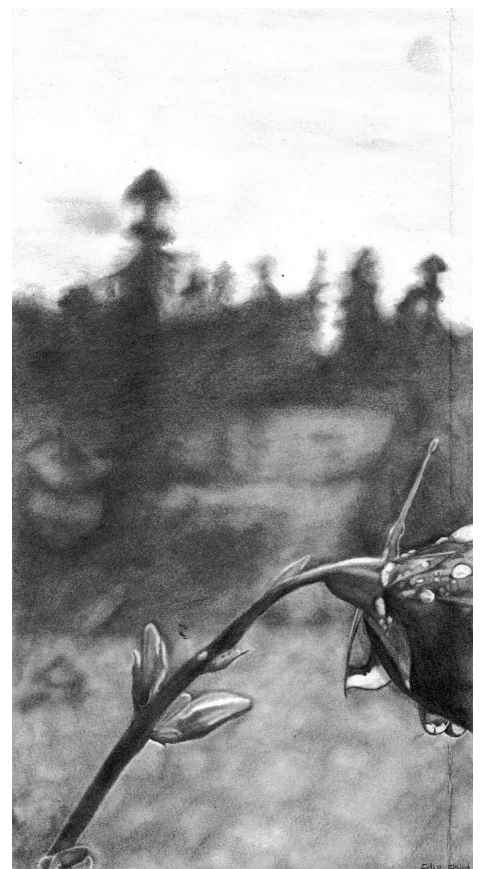
Dylan Smith, Spring 2018



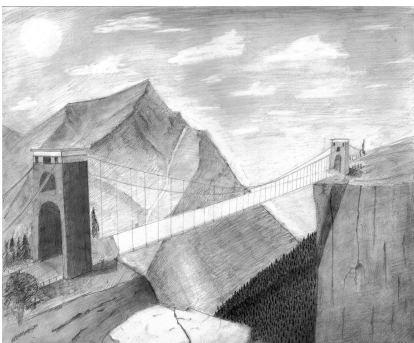
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

# Evaluation criteria for the depth drawing

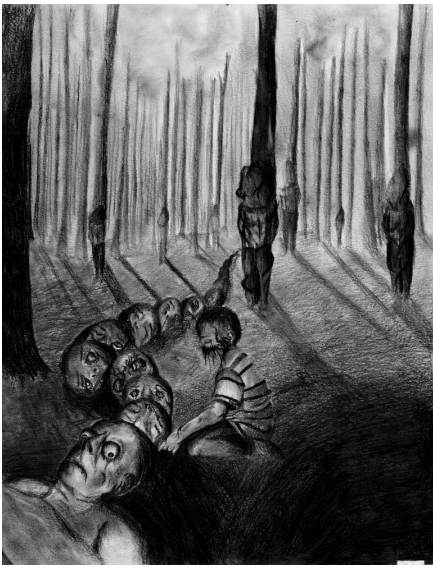
## *Bewertungskriterien für die Tiefenzeichnung*

<b>Shading, proportion, detail</b> Schattierung, Proportionen, Details	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proportionen, Konturen, tiefe Schwarztöne, Glätte und Mischung.
<b>Sense of depth</b> Gefühl der Tiefe	Changing focus, contrast, size, and perspective. Ändern von Fokus, Kontrast, Größe und Perspektive.
<b>Composition</b> Komposition	Complete, full, balanced, and non-central. Vollständig, voll, ausgewogen und nicht zentral.

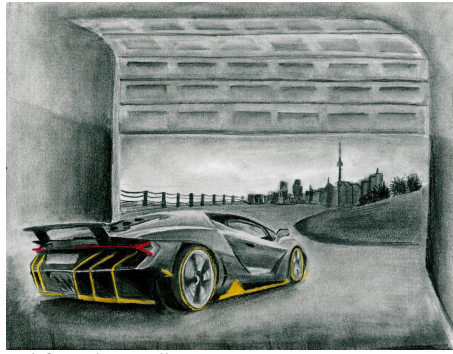
## *Vokabeln zum Tiefenzeichnen*

<b>atmospheric perspective</b> atmosphärische Perspektive	<b>making things that are far away seem blurred and less contrasty</b> Dadurch erscheinen weit entfernte Dinge verschwommen und weniger kontrastreich
<b>background</b> Hintergrund	<b>the part of an artwork that is far away</b> der Teil eines Kunstwerks, der weit weg ist
<b>blending</b> Mischen	<b>in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another</b> beim Zeichnen: Mischen von hellen zu dunklen Grautönen; in der Malerei: Mischen von einer Farbe zur anderen
<b>blurring details</b> Details verschwimmen	<b>making small things have less detail so they seem far away</b> Kleine Dinge haben weniger Details, sodass sie weit weg erscheinen
<b>central composition</b> zentrale Komposition	<b>an arrangement where the most important thing is in the middle</b> eine Anordnung, bei der das Wichtigste in der Mitte liegt
<b>composition</b> Komposition	<b>the arrangement of things in an artwork</b> die Anordnung von Dingen in einem Kunstwerk
<b>contrast</b> Kontrast	<b>the difference between the lights and darks</b> der Unterschied zwischen Licht und Dunkelheit
<b>creativity</b> Kreativität	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> Ideen, die nützlich, einzigartig und aufschlussreich sind
<b>cropping</b> Zuschneiden	<b>cutting off part of a picture</b> einen Teil eines Bildes abschneiden
<b>decreasing contrast</b> abnehmender Kontrast	<b>making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away</b> Dadurch wird der Unterschied zwischen Licht und Dunkelheit kleiner, so dass die Dinge verschwommener und weiter entfernt wirken
<b>depth</b> Tiefe	<b>the sense that some things are near and others are far away</b> das Gefühl, dass manche Dinge nah und andere weit weg sind

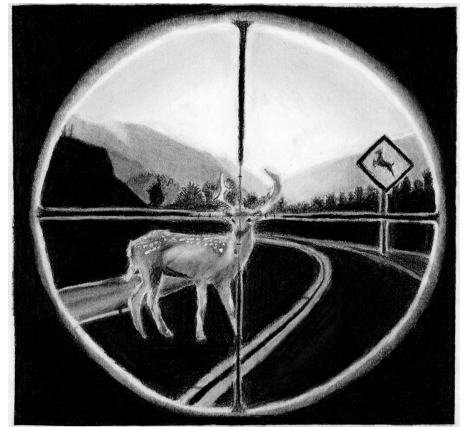
<b>idea development</b> Ideenentwicklung	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> ein Prozess, der dazu dient, nützliche, aufschlussreiche und einzigartige Ideen zu entwickeln
<b>increasing contrast</b> zunehmender Kontrast	<b>making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near</b> Dadurch wird der Bereich zwischen Licht und Dunkelheit größer, sodass die Dinge intensiver und näher wirken
<b>insightful</b> aufschlussreich	<b>something that shows deep thinking</b> etwas, das tiefes Denken zeigt
<b>non-central composition</b> nichtzentrale Komposition	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> eine Anordnung, bei der das Wichtigste NICHT in der Mitte liegt
<b>perspective</b> Perspektive	<b>using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth</b> Verwenden Sie diagonale Linien, die zusammenlaufen, um ein realistisches Gefühl von Tiefe zu erzeugen
<b>rotating</b> rotierend	<b>turning a picture to a new angle</b> Ein Bild aus einem neuen Blickwinkel drehen
<b>sharpening details</b> Schärfdetails	<b>making small things have more detail so they seem close up</b> Damit kleine Dinge detaillierter wirken, wirken sie aus der Nähe
<b>thumbnail drawings</b> Miniaturzeichnungen	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> kleine Zeichnungen, die zur Entwicklung der Komposition eines Kunstwerks dienen
<b>unique</b> einzigartig	<b>something that is rare, or one-of-a-kind</b> etwas, das selten oder einzigartig ist
<b>zooming in/zooming out</b> Vergrößern/Verkleinern	<b>making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)</b> ein Bild näher (heranzoomen) oder weiter weg (herauszoomen) erscheinen lassen



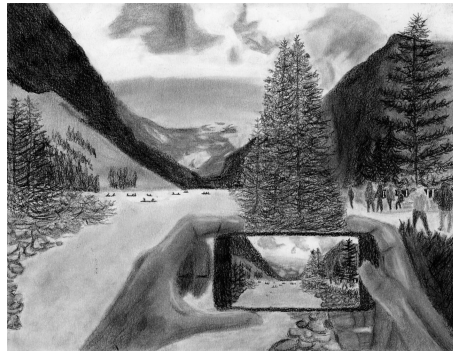
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



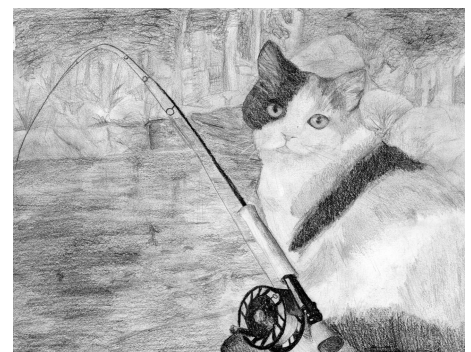
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022



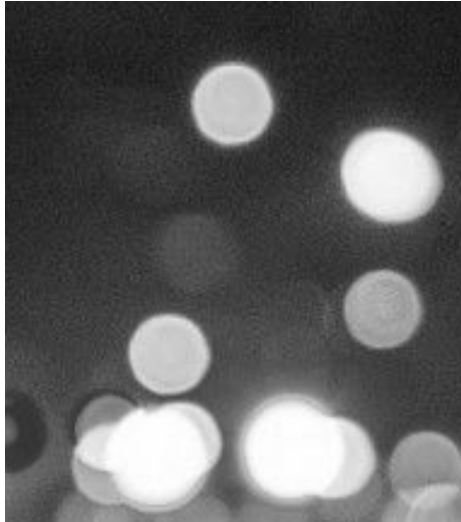
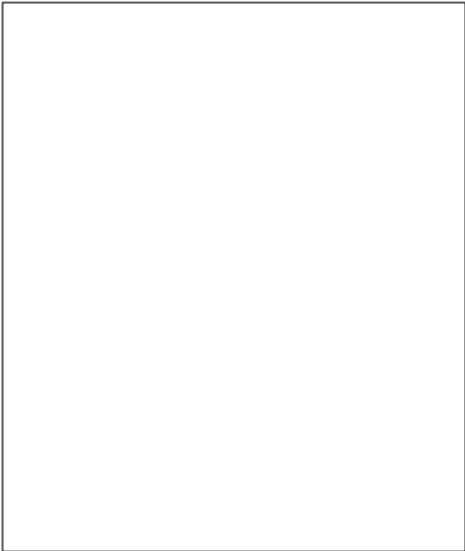
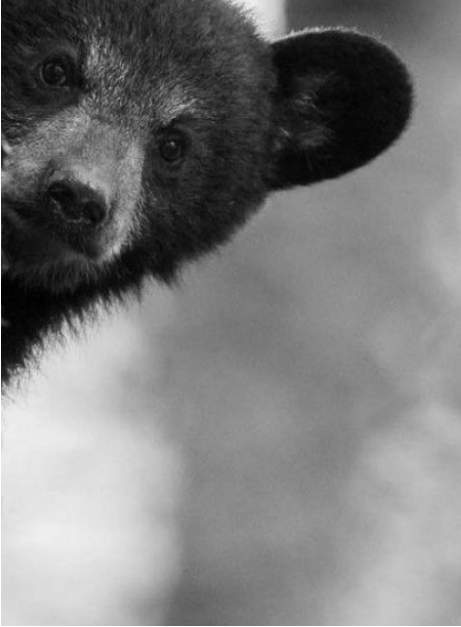
Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

# Skill builder

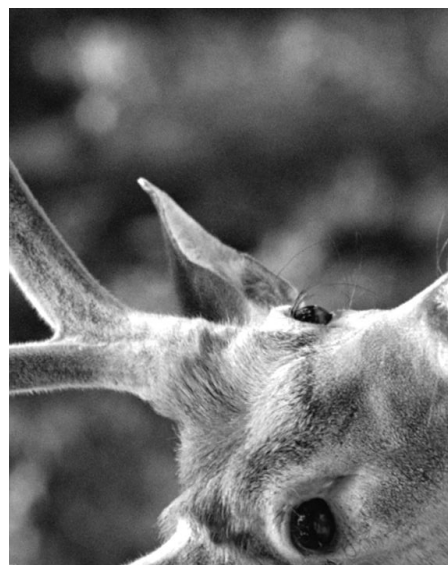
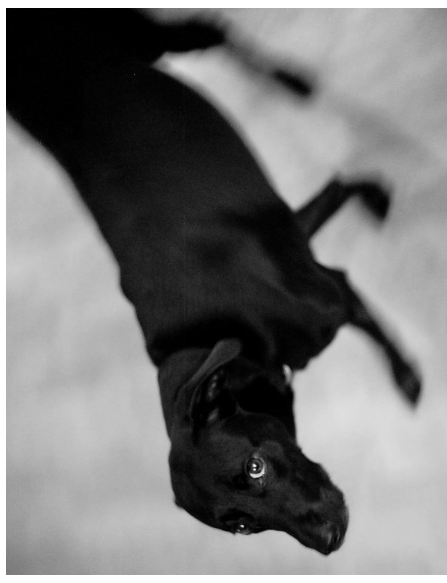
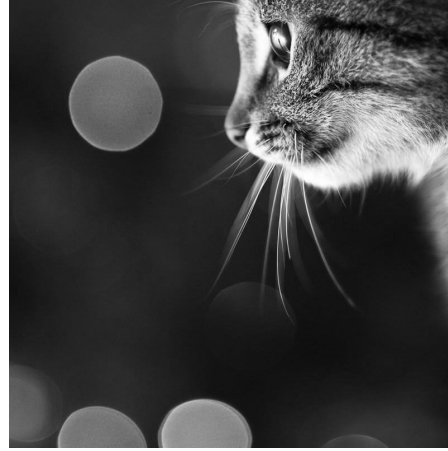
# Drawing blurs I



# Skill builder

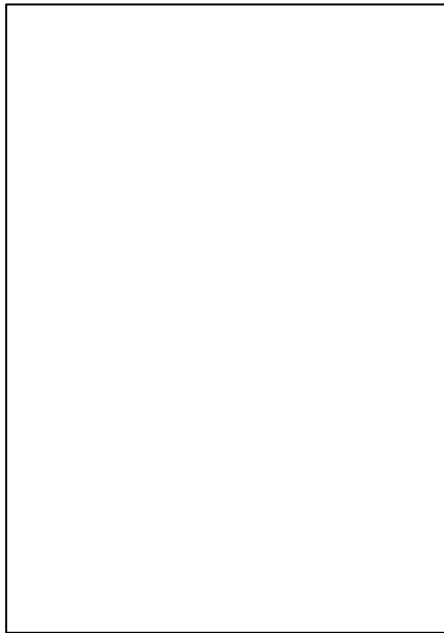


# Drawing blurs II

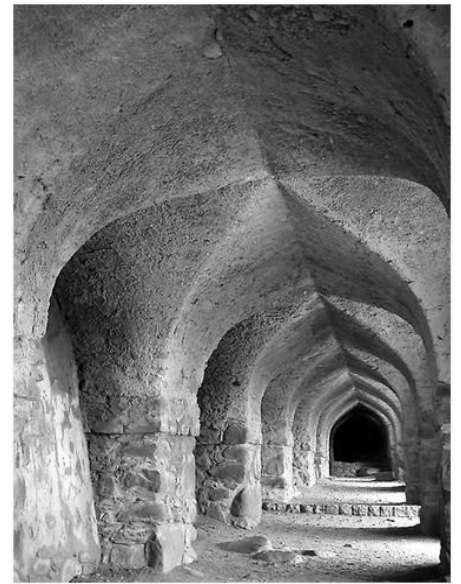


# Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



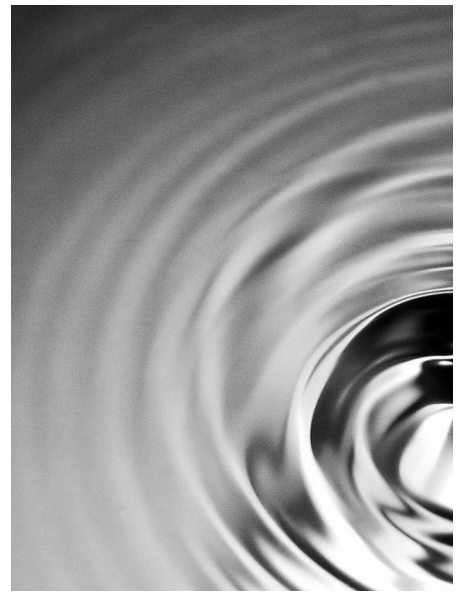
Adobe Stock | #236237541





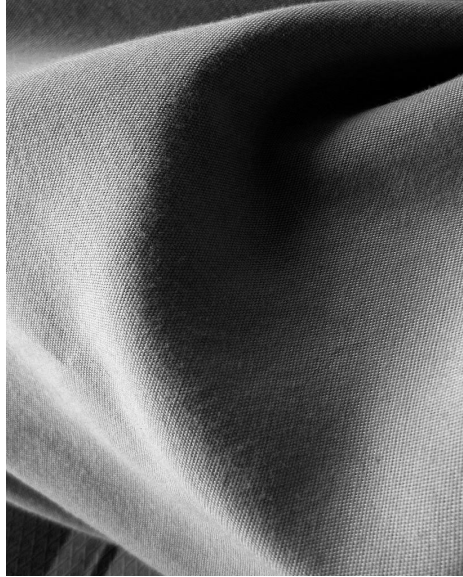
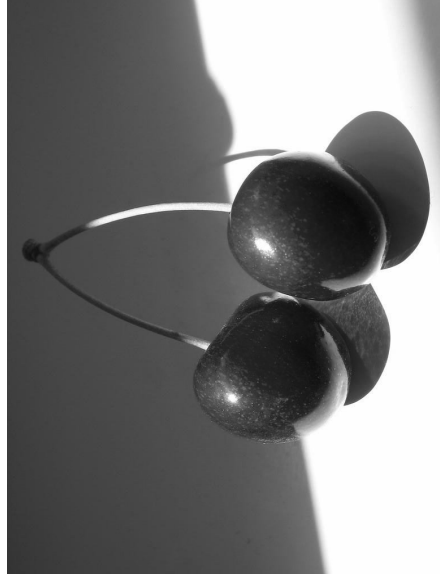
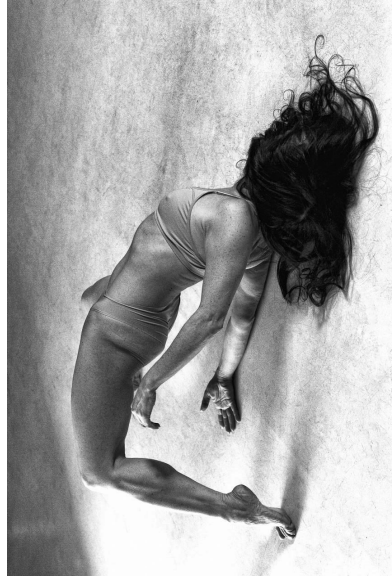
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



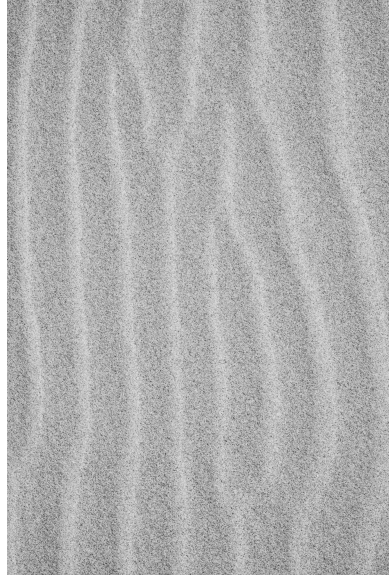
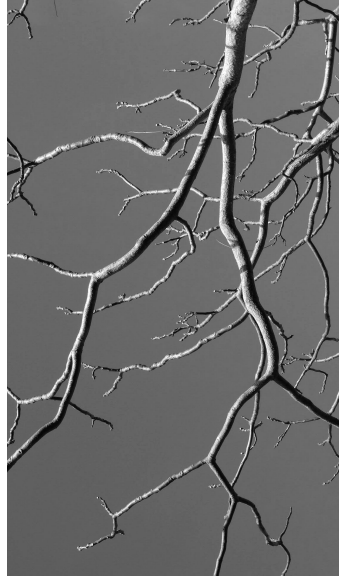
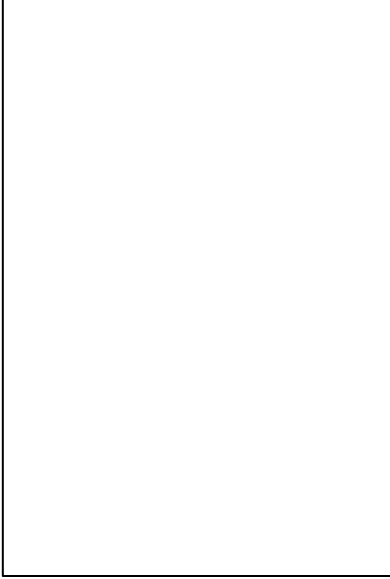
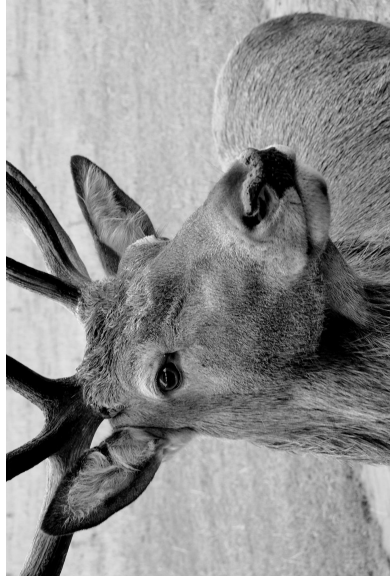
# Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



# Development of Ruby Jangaard's depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%



Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches

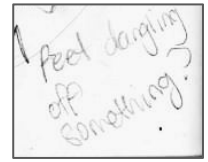
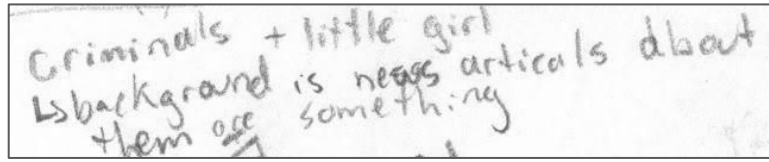
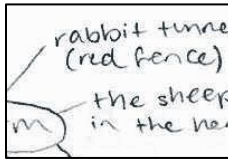


6 photos for developing your artwork. Draw hand-drawn sketches and group them. Use hand-drawn sketches to link your best ideas into groups that could work well together.

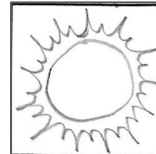
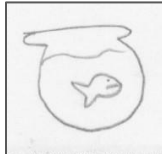


1 **Generate ideas/Ideen hervorbringen**

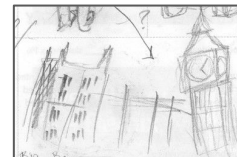
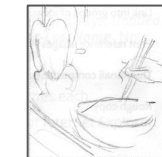
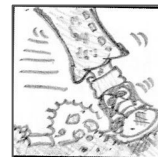
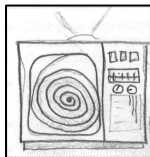
maximum of 50%/maximal 50%



Number of **words**/Anzahl der Wörter → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%



Number of **simple** sketches/Anzahl der einfachen Skizzen → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%



Number of **better** sketches/Anzahl der besseren Skizzen → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

2 **Select the best and join together ideas**

**Wählen Sie die besten Ideen und kommen sie zusammen**

**Circle** the **best** ideas

Umkreisen die besten Ideen

circled/eingekreisten = □ 5%

**Link** into **groups** of ideas

Verknüpfen Sie sie in Gruppen von Ideen

linked/verbunden = □ 5%

3 **Print reference images/Drucken Referenzbilder**

maximum of 8 images

\_\_\_\_ images/Bilder x 5% = \_\_\_\_%

4 **Thumbnail compositions/Thumbnail-Zusammensetzungen**

maximum of 10 thumbnails

\_\_\_\_ thumbnails x 8% = \_\_\_\_%

5 **Rough copy/Rohentwurf**

great quality or better

\_\_\_\_ drawing/Zeichnung x 25% = \_\_\_\_%

**Total/Gesamt = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**HINWEIS:** Wenn Sie einfach ein Bild aus dem Internet zu kopieren, Ihre Marke auf 25% sinkt.

## **Generate ideas/Ideen hervorbringen!**

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

*Verwenden Sie Listen, eine Web-Karte, oder einfache Zeichnungen mit vielen Ideen zu kommen! Wenn Sie bereits eine Idee im Kopf haben, wählen Sie, dass als zentrales Thema und erweitern darauf. Lassen Sie Ihre Ideen wandern - eine Idee führt zum anderen. Zeichnungen können Details von Quellbildern, unterschiedliche Standpunkte, Texturen, technische Experimente, etc. werden*

## **Adding up points for ideas/Addiert man Punkte für Ideen:**

Number of **words**/Anzahl der Wörter → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches/Anzahl der einfachen Skizzen → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches/Anzahl der besseren Skizzen → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## **Select the best/*Wählen Sie die beste***

Draw circles or squares around your best ideas/*Zeichnen Sie Kreise oder Quadrate um Ihre besten Ideen*

**You have selected the best 3-7 ideas = 5%**

***Sie haben die besten 3-7 Ideen ausgewählt = 5%***

## **Link the best into groups/*Verknüpfen Sie die besten in Gruppen***

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

*Zeichnen gestrichelte oder farbige Linien Ihre besten Ideen in Gruppen zu verknüpfen, die gut zusammenarbeiten konnten.*

**You have joined the best ideas with lines = 5%**

***Sie haben die besten Ideen mit Linien = 5% verbunden***

## Print references/*Print Referenzen*

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Drucke sechs Referenzbilder, so dass Sie genau die anspruchsvollen Teil Ihres Kunstwerk beobachten können. Unter und mit Ihren eigenen Fotos bevorzugt wird, aber die Bildsuche ist auch in Ordnung.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Kopieren Sie nicht einfach ein Bild, das Sie finden.** *Die Idee ist, zu bearbeiten und zu kombinieren Quellbilder Ihre eigene Grafik zu erstellen. Wenn Sie einfach ein Bild zu kopieren, Sie plagieren und eine Null für Ihre Idee Generation verdienen und alle Kriterien die Kreativität in Ihrem endgültigen Kunstwerk.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Bis zur Hälfte Ihrer Bilder können von Zeichnungen, Gemälde sein, oder andere Kunstwerke von anderen als Inspiration zu nutzen. Die anderen Bilder müssen realistisch Fotos sein.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Sie müssen in der gedruckten Kopie der Bilder Hand, um die Noten zu verdienen.*

**Number of reference photos/Anzahl der Referenzfotos** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

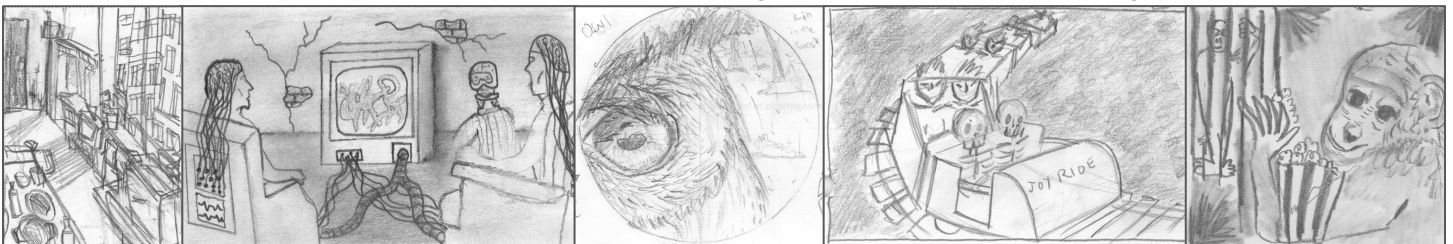


## Thumbnail compositions/*Thumbnail-Zusammensetzungen*

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Erstellen Sie zwei oder mehr Miniatur Zeichnungen überall in der Ideenentwicklung Abschnitt.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Diese sollten auf Kombinationen von Ideen basieren, die Sie kommen mit. Fügen Sie Ihren Hintergrund.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Experiment mit ungewöhnlichen Perspektiven, Aussichtspunkten und Vereinbarungen dazu beitragen, dass Ihr Kunstwerk abheben.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Zeichnen Sie einen Rahmen um Ihre Bildchen, um die Kanten des Bildes zu zeigen.*

## Adding up points for THUMBNAIL drawings/ *Addiert man Punkte für MINIATURBILD Zeichnungen*

Number of **thumbnail** drawings/*Anzahl der Miniaturzeichnungen* → \_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_ %



## Rough drawing/grobe Zeichnung

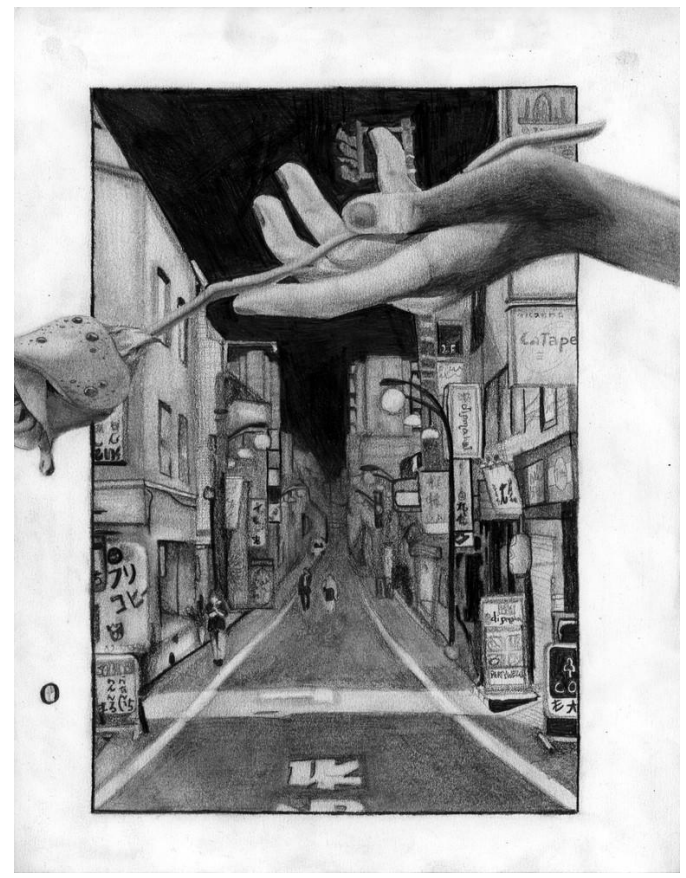
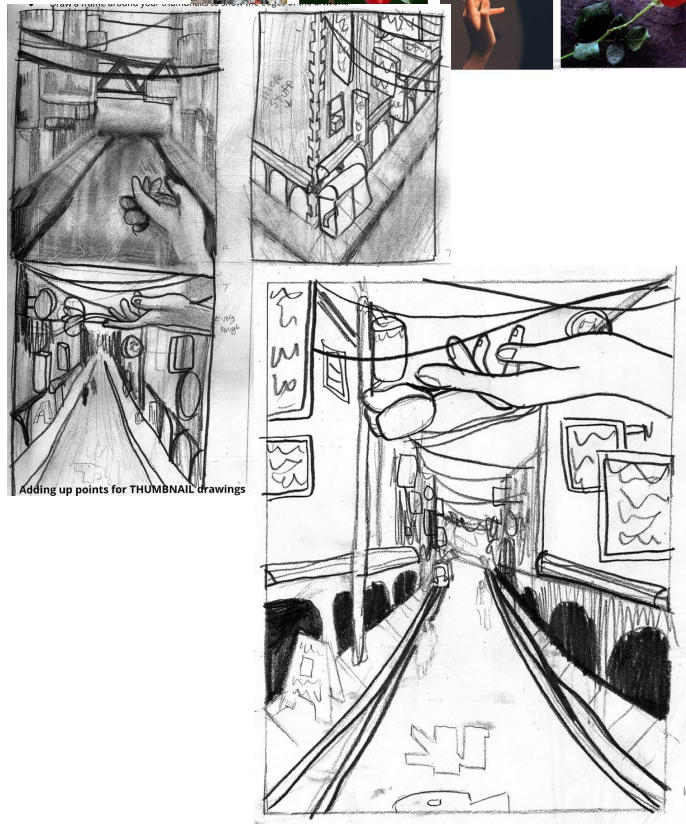
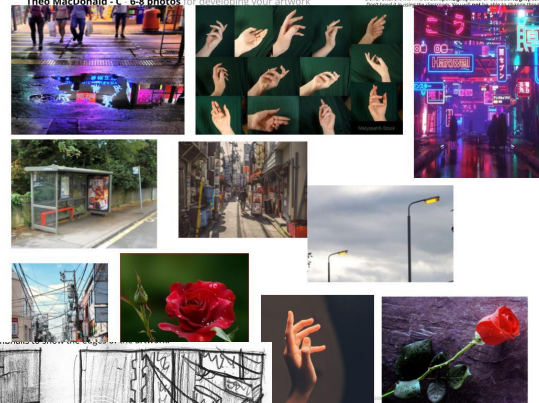
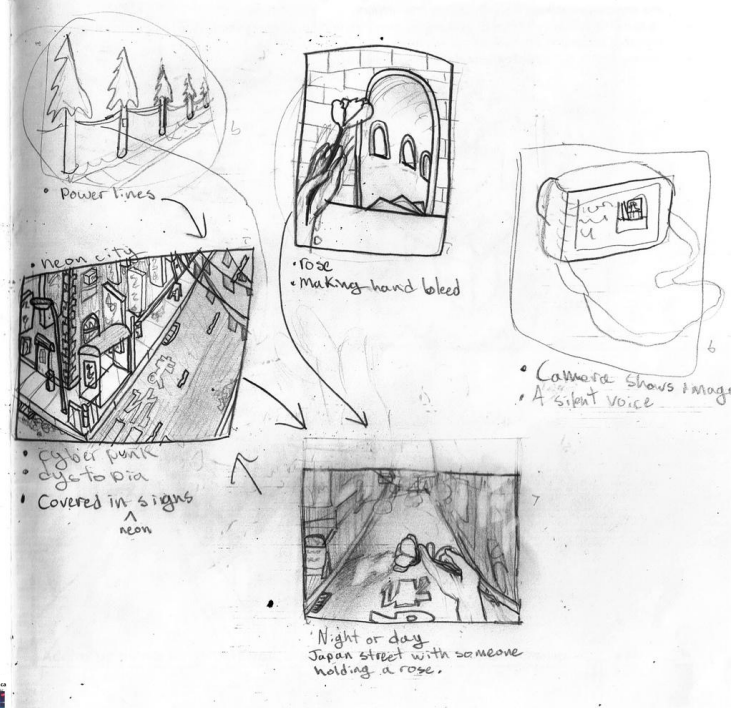
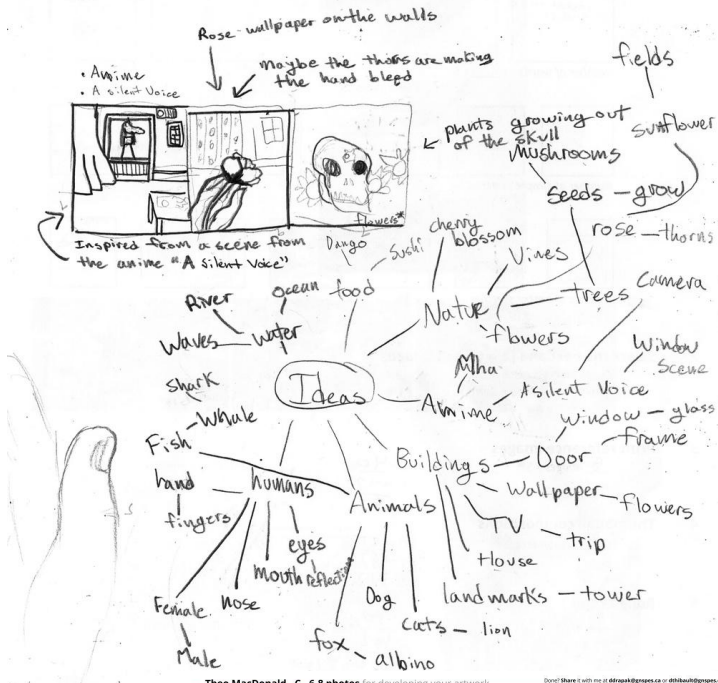
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Nehmen Sie die besten Ideen aus Thumbnails und in eine verbesserte Rohentwurf kombinieren.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Verwenden Sie diese um die Fehler zu erarbeiten und verbessern Sie Ihre Fähigkeiten, bevor Sie die reale Sache beginnen.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Wenn Sie mit Farbe, die Verwendung von Farben oder Farbstift Ihres Farbschema zu zeigen.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Zeichnen Sie in einem Rahmen die äußeren Ränder Ihrer Grafik zu zeigen.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
*Denken Sie daran, eine nicht-zentrale Zusammensetzung zu wählen.*

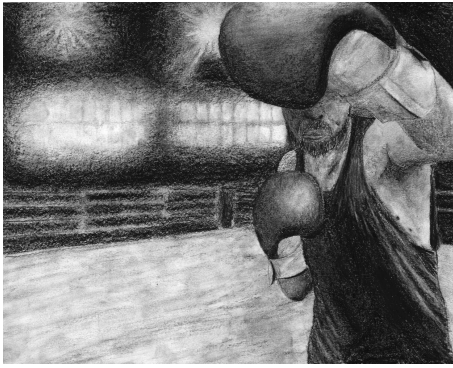
## Examples of ROUGH drawings/Beispiele für grobe Zeichnungen

Rough drawing/grobe Zeichnung → up to 25% = \_\_\_\_%



# Development of Theo MacDonald's depth drawing





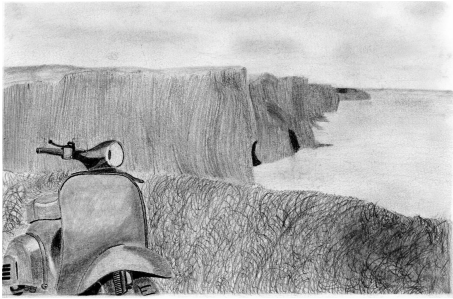
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



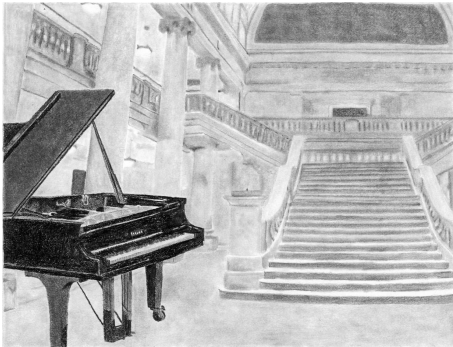
Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



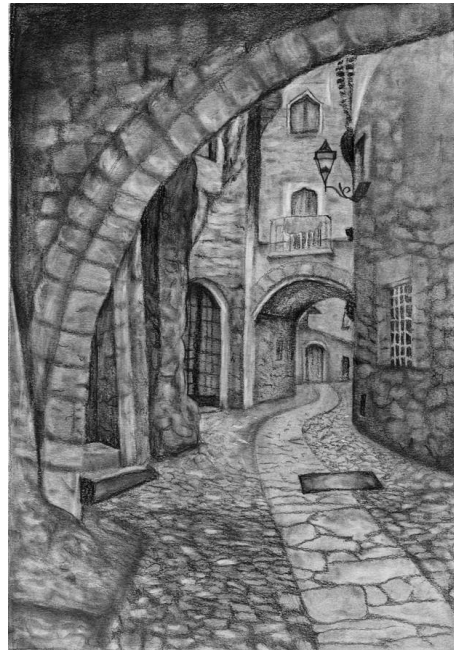
Ray Cleary, Spring 2022



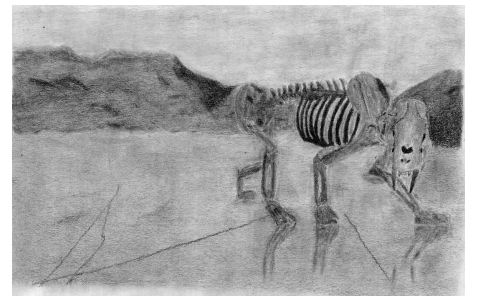
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



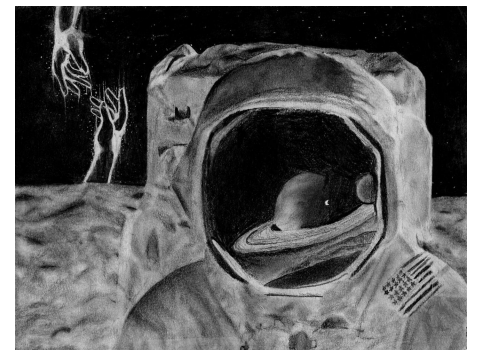
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

# Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Mid-Projekt-Feedback, Studenten - Tiefenzeichnung

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Dieses Projekt wird nach drei allgemeinen Kriterien bewertet werden. Um zu helfen Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Zeichnung zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie mich bitte oder einen Freund.*

## Shading, Proportion, and Detail - *Shading, Proportion und Details*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Shading wird unter Verwendung von Licht und Dunkel zu ziehen. Es ist eine einfache Art und Weise die Dinge realistisch und dreidimensional aussehen zu lassen. Anteil ist der Name der Fähigkeit, wo Sie genau Formen und Größen darzustellen.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Genau beobachten.** Halten Sie Ihr Foto an. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie suchen auf und konzentrieren sich auf die Komponente Linien und Formen. Es scheint, dass einige Ihrer Kunstwerk aus dem Speicher gezogen wird, ist es weniger realistisch machen.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Betrachten Sie Änderungen in der Textur.** Haar braucht eine andere Art der Zeichnung als Rinde, Wolken, Wasser oder Gestein. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie zeichnen.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Erleichtern Sie Ihre Konturen.** Outlines sind unerlässlich, um immer Proportionen zu korrigieren, aber sie sollten verschwinden, nachdem Sie Schattierung beginnen.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Verdunkeln Ihre Darks.** Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**In Ton auf Ihre Lichter.** Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen. Stattdessen für Licht Schattierungen von Grau Sie stattdessen hinzufügen können.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Die Arbeiten an Glätte.** Bauen Sie Ihre Grays up durch Schichten aus alternierenden Linienrichtungen, Leitungen mit überlappenden Linien (keine weißen Lücken) Stapel, oder verwenden Sie einen Blending Stumpfes.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Die Arbeiten an Blending.** Ihre Schatten werden manchmal abrupt von hell bis dunkel, mit wenigen oder keinen mittleren Grautönen. In Grautöne zu den mittleren Bereichen, bis Sie mit glatten Mischungen statt plötzliche Sprünge enden.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Achten Sie genau auf die verschiedenen Grautöne.** Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haarstruktur erhalten, die entlang der Länge fließen. Allerdings funktioniert es noch besser, wenn Sie das Muster aus hellen und dunklen der verschiedenen Stränge replizieren. Es braucht mehr Zeit, aber die Wirkung ist oft stärker.

## Sense of Depth - Gefühl von Tiefe

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Sie können viele Techniken verwenden, um ein Gefühl von Tiefe in Ihrer Grafik zu erstellen.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Detail hinzufügen zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren sie in der Ferne.** Gerade jetzt, Ihr Kunstwerk verwendet keine Änderungen in Detailtiefe zu zeigen. Sie können einige der bestehenden Detail in der Ferne verwischen müssen diese natürlich aussehen zu machen, und fügen Sie eine sehr genaue Detail auf die nächsten Aufgaben.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**In Gegensatz zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren den Kontrast in der Ferne.** Dinge, die helleres Weiß und dunklere Schwarztöne haben scheinen näher zu sein. Dinge, die mit geringen Kontrast, wie Fading in einen grauen Hintergrund haben, weiter entfernt erscheinen.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Fügen Sie weitere Schichten von Tiefe zu Ihrer Grafik.** Gerade jetzt Ihr Kunstwerk hat einen schmalen Eindruck von Tiefe. Fügen Sie etwas vor und / oder hinter so, dass es zusätzliche Schichten zu erreichen.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Verwenden Überlappung, Änderungen der Größe oder konvergierende Linien Abstand als auch zu zeigen.** Sicher, das sind die einfachen Methoden, aber sie sind wirksam. Die meisten Menschen inszenieren ihre Kunstwerke, so dass die Aktion nicht Überlappung der Fall ist. Dies ist sowohl vorhersehbar und flach.

## Composition - Komposition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Zusammensetzung ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihrer Grafik.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Entwickeln Sie Ihren Hintergrund.** Ein Hintergrund legt eine Person oder ein Objekt in einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergründe, kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren.** Sie haben ein paar Zeilen drin, aber es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest der Zeichnung.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Ihr Kunstwerk ist zentral zusammen.** Vermeiden Sie wichtige Dinge in der Mitte hat. Bewegen Sie es vom Zentrum entfernt und betrachten in auf sie ein- oder eine geneigte Zusammensetzung zu schaffen.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Sie scheinen zu sein, hinter sich.** Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.

# Depth drawing feedback

## Tiefere Zeichnung Feedback

\_\_\_\_/10

**Artist - Künstler:**

**Person providing feedback - Person ein Feedback:**

Please give **five** pieces of specific advice.  
*Bitte geben **fünf** Stücke spezifische Beratung.*

Examples - *Beispiele:*

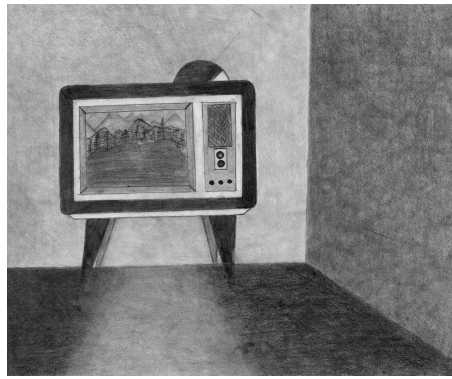
- **What** should be improved and **where** - *Was sollte verbessert werden und wo:*  
"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"  
*„Geben Sie für mehr Details in den Schatten der Bäume“*
  
- **What** is going well and **why** - *Was läuft gut und warum:*  
"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"  
*„Der Himmel ist weit weg suchen, weil Sie den Kontrast verringert“*
  
- **What needs to be added** and **where** - *Was hinzugefügt werden muss und wo:*  
"You should **add some trees** in **front of the lake**"  
*„Sie sollten einige Bäume vor dem See hinzufügen“*

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.  
*Dieser Rat soll über Beschattung und Detail, das Gefühl von Tiefe oder Zusammensetzung sein.*

- 
  
- 
  
- 
  
- 
  
-



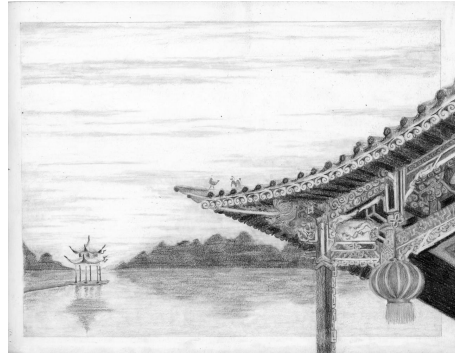
Sophia Tugwell, Spring 2023



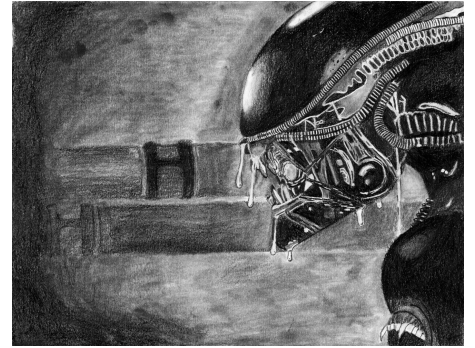
Destiny Mootrey, Spring 2023



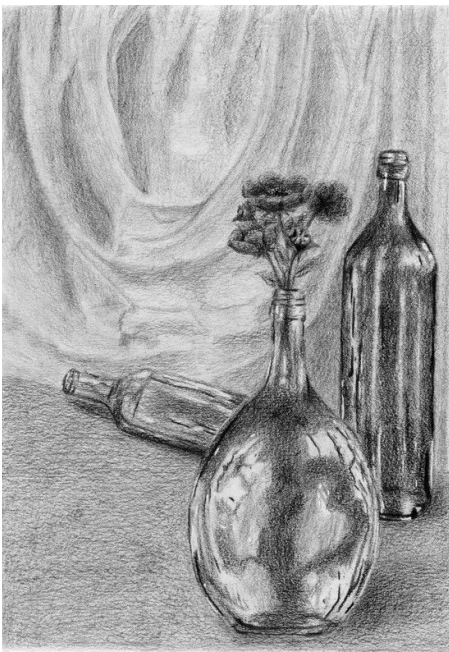
Savannah Comeau, Spring 2023



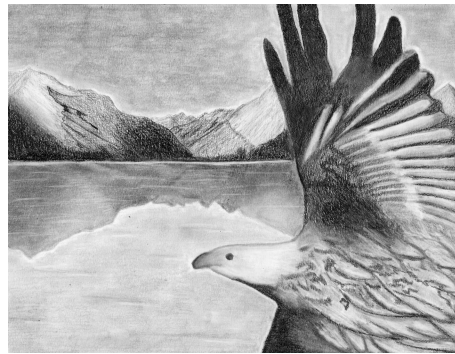
Shiang Liu, Spring 2023



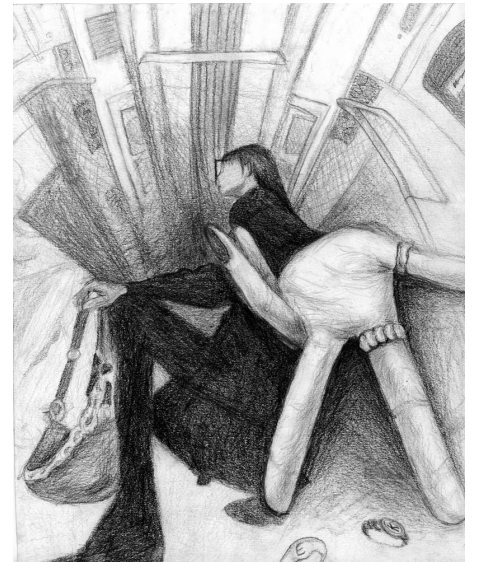
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



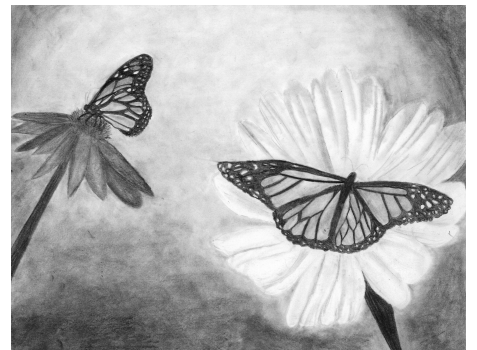
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023